

SERA ÇAMAŞ

“BAKIŞ”



Artkolik

BAKIŞ: Kolajın içindeki ebru ritimleri

Sera Çamaş'ın eserlerinde, Unesco Kültür Mirasları arasında yer alan ebru sanatının geleneksel sınırlarını aşarak oluşturduğu özgün kolajlar, bir yandan eski zanaatın köklerini taşıırken bir yandan da çağdaş sanatla buluşan büyüleyici bir kesişim noktasını işaret eder. Ebru tekniğiyle yaratılan dalgalı, akışkan desenlerin katman katman üst üste bindirilmesi, izleyiciyi çok boyutlu bir görsel yolculuğa davet eder. Çamaş'ın kolajlarındaki göz figürleri, yalnızca görsel bir unsur değil; aynı zamanda izleyiciye dünyayı nasıl algıladığını sorgulatan, derin bir sembol niteliği taşır. John Berger'in Görme Biçimleri'nde vurguladığı gibi; "Yalnızca baktığımız şeyleri görürüz. Bakmak bir seçme edimidir. Bu edimin sonucu olarak gördüğümüz nesne –her zaman elimizle dokunabileceğimiz bir nesne anlamında olmasa da– ulaşabileceğimiz bir alana getirilmiş olur. İnsanın bir şeye dokunması demek, kendisini o şeyle ilişkili bir duruma sokması demektir. Tek bir nesneye değil, nesnelere aramızdaki ilişkilere bakarız her zaman. Görüşümüz sürekli olarak canlıdır, hareketlidir; her şeyi çevresindeki bir çember içinde tutar; bulunduğumuz durumda bizim için orada var olabilecek her şeyi gösterir bize."* Bu bağlamda göz, yalnızca gören değil, seçen, sorgulayan ve yorumlayan bir özne haline gelir. Çamaş'ın eserlerinde, göz figürleri Berger'in bu düşüncesini somutlaştırır; izleyiciye, görmenin bir anlam inşası süreci olduğunu hatırlatır ve onları pasif bir izleyici olmaktan çıkarıp, aktif bir yorumcuya dönüştürür. Bin yıllık sanatı görmeye alışık olmadığımız şekilde görmemizi, bakış açımızı değiştirdiğimizde farklılıklarımıza rağmen bir araya gelerek uyumlu bir bütün olabileceğimizi vurgular.

Ebru ile kolaj tekniğini birleştirerek farklı parçaları yeni bir bütün halinde sunan Çamaş, ebru sanatını parçalı bir görsel deneyim haline getirir. Sanatçının bu soyut formları, ritim duygusuyla birleştiğinde, izleyiciye adeta çok renkli bir görsel müzik sunar. Çocuklarla yaptığı müzik çalışmaları ve sanat eğitimciliği ise bu eserlerdeki ritmik yapının temel taşlarını oluşturur; desenlerin ve katmanların birbirine akışıyla bir armoni yaratır. Kolaj tekniği, her bir unsurun kendi anlamını koruyarak daha büyük bir

bütünlük oluşturur; tıpkı Çamaş'ın ebru ile geleneksel estetiği yeni bir dille ifade etmesinde ve eğitim aldığı yapay zeka alanının yanında toprak boyaları, gül dalı fırçalarıyla kökleriyle bağlarını korumasında olduğu gibi.

Sanatçının müzikle kurduğu derin bağ, onun çok yönlü yaratıcılığını da şekillendirir. Ritmin hayatındaki merkezi konumu, eserlerine akışkanlık ve düzen getirirken; müzik çalışmaları, sosyal ve pedagojik pratiklerle sanatını iç içe geçirir. Böylece, Sera Çamaş estetiği hem duyuşal hem de sosyal anlamda katmanlı bir deneyimi temsil eder. Hem sanatında hem de eğitimcilik pratiğinde ritmi ve disiplini başarıyla harmanlayan genç sanatçı, duyuşal deneyimlerle sosyal etkileşimlerin birleştiği özgün bir alan yaratmayı sürdürmektedir.

*John Berger, Görme Biçimleri, çev. Yurdanur Salman, Metis Yayınları, İstanbul, 2016, s.8.

Nazlı Pektaş, 2024

THE LOOK: The Rhythms of Marbling in Collage

In Sera Çamaş's works, her original collages, which transcend the traditional boundaries of Unesco World Heritage marbling art, carry the roots of an ancient craft while also marking an enchanting intersection with contemporary art. The layering of wavy, fluid patterns created through the marbling technique invites the viewer on a multi-dimensional visual journey. The eye figures in Çamaş's collages are not merely visual elements; they also serve as a profound symbol that prompts the viewer to question how they perceive the world. As John Berger emphasizes in "Ways of Seeing", "We only see what we look at. Looking is an act of choice. As a result of this act, the object we see—though not always in the sense of an object we can touch—comes into our reach. To touch something is to situate oneself in relation to it. We never look at just one thing; we are always looking at the relationship between things and ourselves. Our vision is continually active, continually moving, holding things in a circle around itself; constituting what is present to us as we are."* In this context, the eye becomes not just an observer, but a subject that chooses, questions, and interprets. In Çamaş's works, the eye figures embody this idea of Berger's, reminding the viewer that seeing is a process of constructing meaning, transforming them from passive spectators into active interpreters. Her works encourage us to see ancient art in a way we are not used to and emphasize that by changing our perspective, we can come together in harmony despite our differences.

By combining marbling with collage techniques to present different pieces as a new whole, Çamaş transforms marbling art into a fragmented visual experience. When these abstract forms of the artist merge with a sense of rhythm, they offer the viewer a multi-colored visual music. Her work with children and her role as an art educator form the foundation of the rhythmic structure in her works, creating harmony through the flow of patterns and layers. The collage technique, while preserving the meaning of each element, forms a greater whole, just as Çamaş expresses the traditional aesthetics of

marbling in a new language while maintaining her connection to her roots with earthen paints and rose branch brushes alongside her education in artificial intelligence.

The deep connection the artist has with music shapes her multifaceted creativity. The central role of rhythm in her life brings fluidity and order to her works, while her music practices intertwine with her social and pedagogical endeavors. Thus, the Sera Çamaş aesthetic represents a multi-layered experience, both sensorially and socially. The young artist successfully blends rhythm and discipline in both her art and educational practices, continuing to create a unique space where sensory experiences and social interactions merge.

*John Berger, *Ways of Seeing*, translated by Yurdanur Salman, Metis Publishing, Istanbul, 2016, p.8.

Nazlı Pektaş, 2024

Sera amaş



2004 İstanbul doğumlu sanatçı, dedesi ve annesinden sonra ailesinde ebruyla ilgilenen üçüncü kuşaktır. 2 yaşından itibaren ebru yapmaya başlamış, 5 yaşından itibaren de Türkiye'nin birçok şehrinde dedesi ve annesiyle ebrunun tarihçesini, malzemelerini ve yapılış tekniklerini anlatıp katılımcılara ebru eğitimi verdikleri Dededen Toruna Ebru atölyeleri düzenlemiştir. New York merkezli bir sanat ajansı olan HubDesign tarafından temsil edilen sanatçının eserleri, İstanbul dışında Contemporary Venice, Contemporary Barcelona ve Canvas London gibi jüriyi karma sergilerde yer almıştır.

İlkokul birinci sınıftan itibaren eğitim aldığı okulunun yanı sıra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yarı zamanlı piyano eğitimi almıştır. Köylerde sürdürülebilir müzik eğitimi için kampanya düzenleyip topladığı enstrümanları Harran, Batman, Diyarbakır gibi bir çok şehirdeki köy okuluna götürerek iki binden fazla çocukla birebir müzik çalışmaları yapmış, Köy Okullarına Müzik adını verdiği projesiyle köylerde kızları güçlendirmek adına kız çocuk ve karma korolar kurmuştur.

2019'da Türkiye'nin dört bir yanında başlayan orman yangınları sırasında yetişkinlere ağaçların hepimizin olduğunu vurgulamak ve çocuklarda farkındalık yaratmak için sosyal medyada "Sanal Orman" diye bir hesap açmış, çocuklardan istediği ağaç resimleriyle üç bine yakın katılımla dünyanın en büyük sanal sergisini yapmış, Axa Türkiye'nin Tema Vakfıyla işbirliği yaparak projeye 25 bin ağaç bağışlaması sayesinde Sanal Orman, Edirne Yenicegörece'de gerçek bir ormana dönüşmüştür. Halen Stanford Üniversitesi'nde yapay zeka eğitime devam etmekte olan Sera amaş, aynı zamanda Stanford Üniversitesi filarmoni orkestrasında orkestra şefliği yapmaktadır.

www.seracamas.com

ARTKOLİK SANAT VE EĞİTİM PLATFORMU



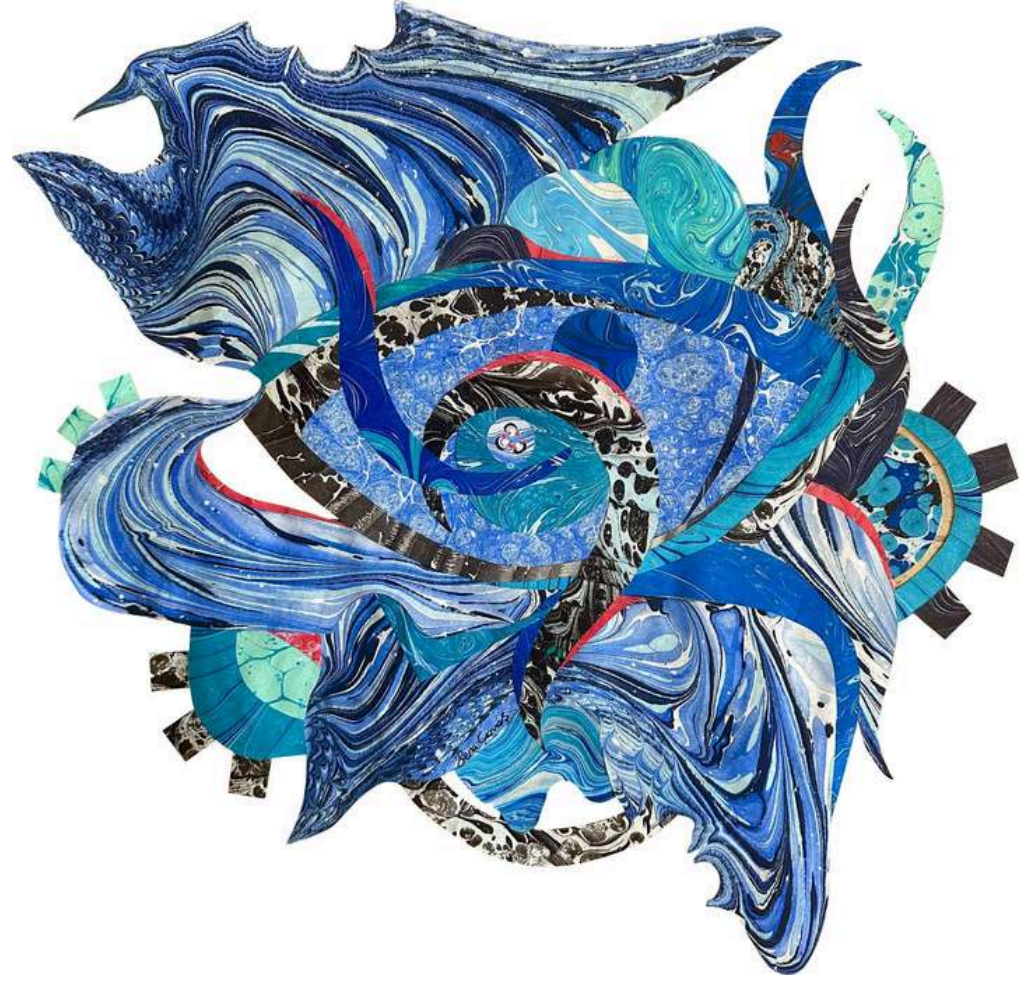
Artkolik Sanat ve Eğitim Platformu 2012 yılından itibaren yetişkinlere, çocuklara ve gençlere sanatı ulaşılabilir kılmak adına çeşitli sanat profesyonelleri, yazar, akademisyen, oyuncu, küratör, sanatçılarla bir araya gelerek sergi organizasyonları, kültür gezileri, seminer ve atölyeler, sanat eğitimleri vermektedir.

2019 yılından itibaren Bahçeşehir Üniversitesi işbirliği ile Sanat ve Kültür Disiplinleri Sertifika Programı düzenlemektedir.

2023 yılında Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (UPSD) tarafından www.artkolik.net web sitesi 'Yılın Medyası' ödülüne layık görülmüştür.

ESERLER

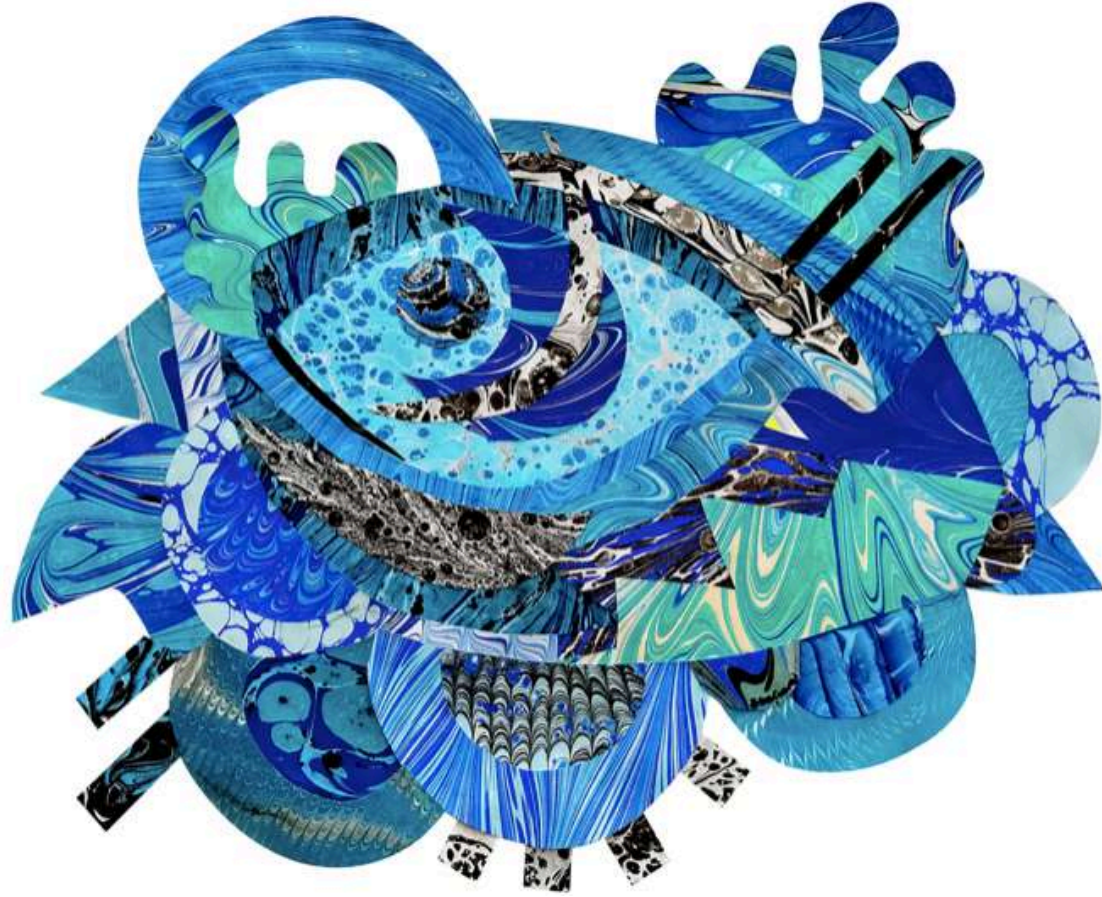






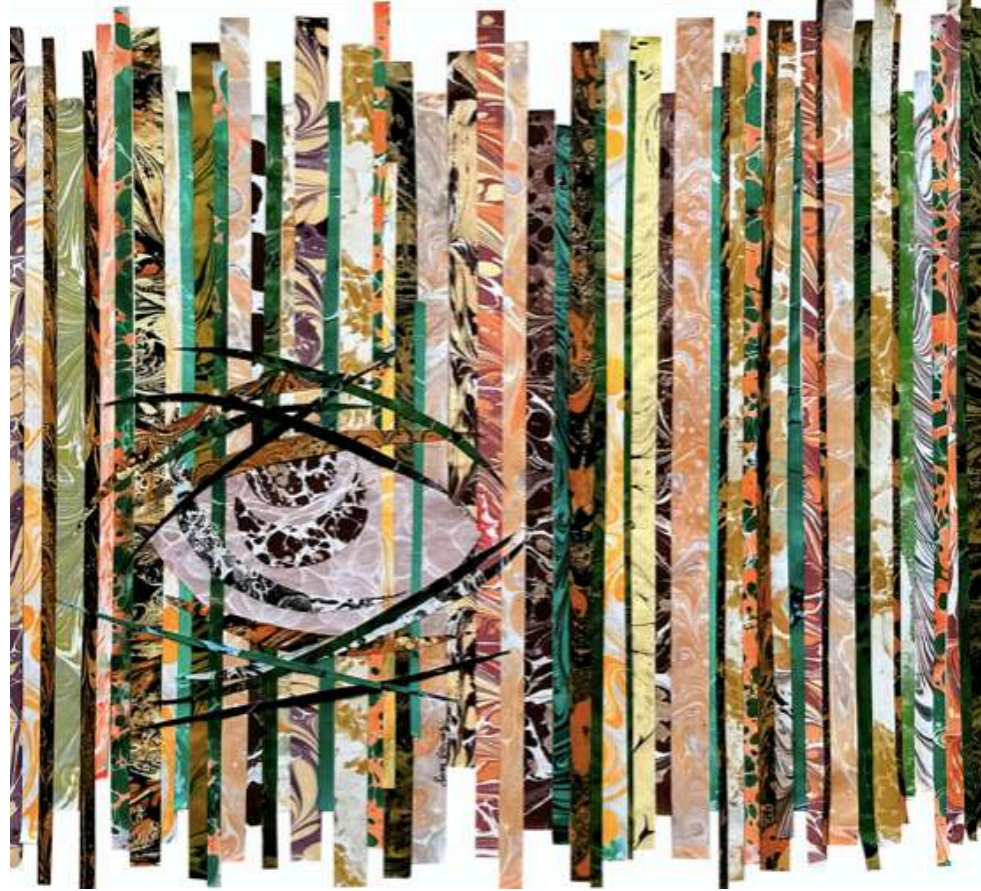














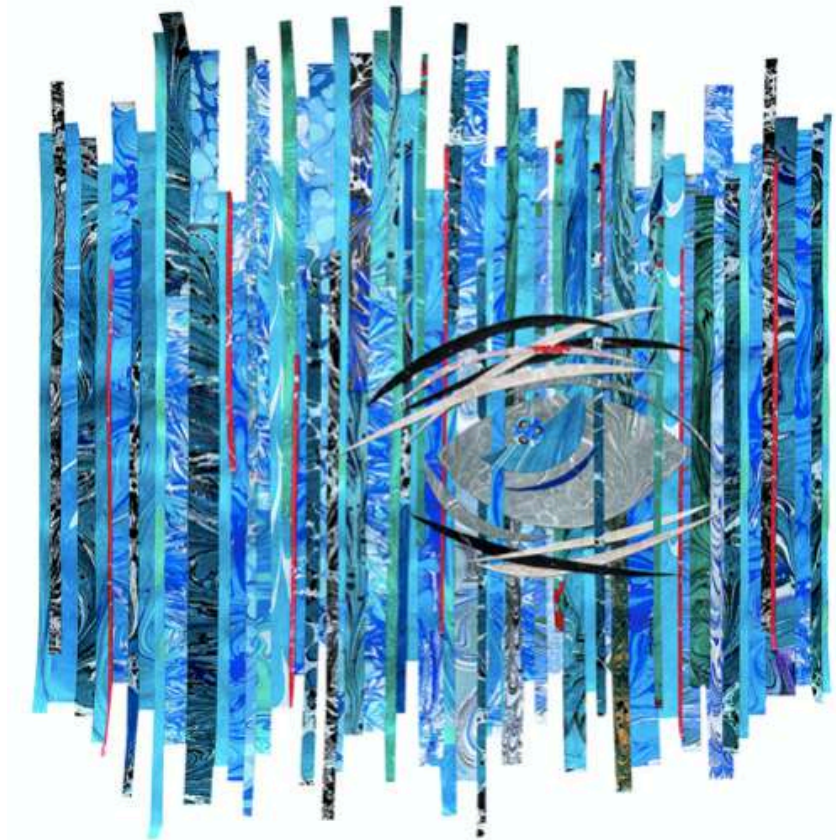




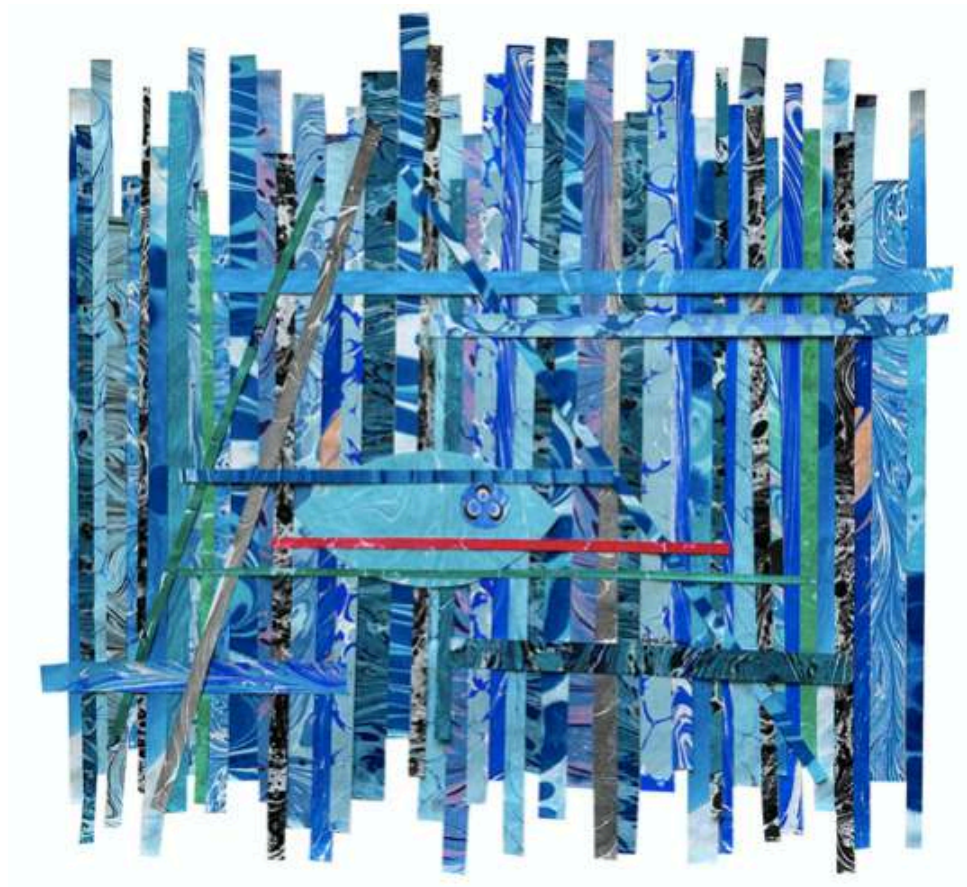


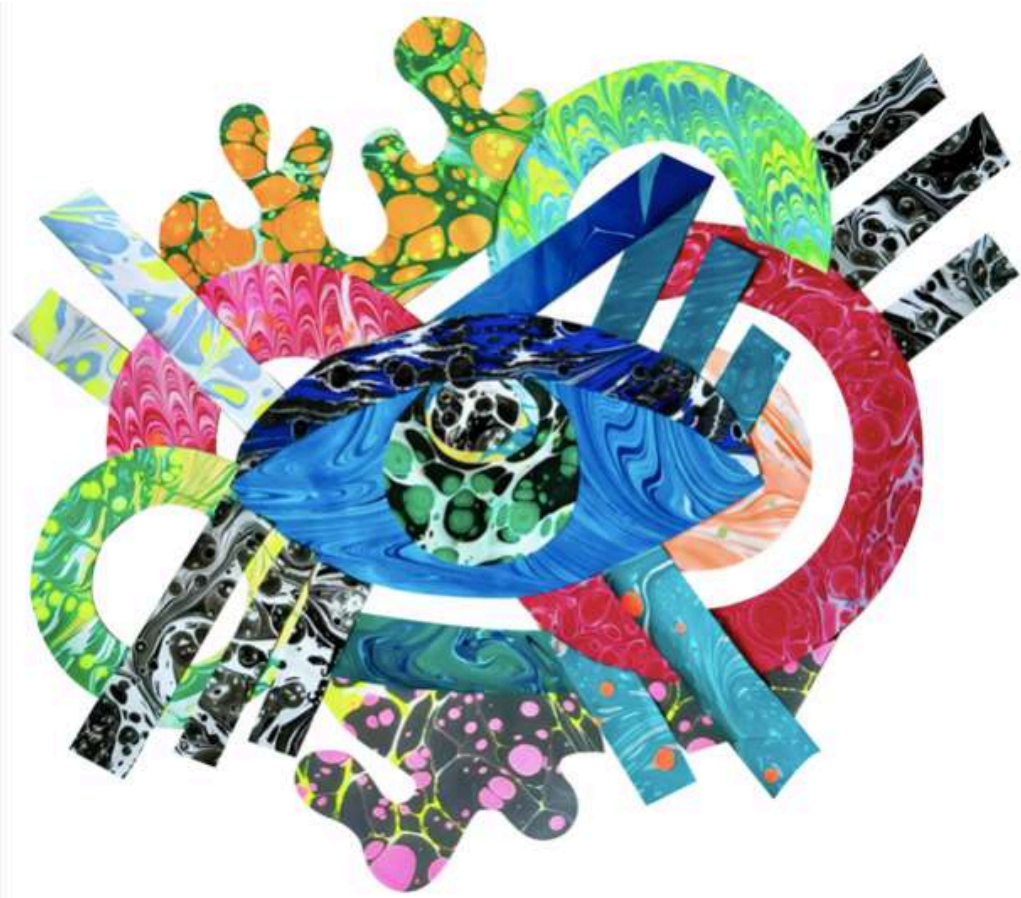




















SERA ÇAMAŞ “BAKIŞ”
SERGİ KATALOĞU

